VOCAZIONE ROMA

ART!

L'**A**rte
Recupera
un **T**eatro.

ART

L'Arte Recupera un Teatro.

Palazzo Incontro
8 maggio 2012

Ringraziamenti

Per il loro impegno e per la loro generosità, si ringraziano tutti gli artisti che, donando le loro opere, hanno reso possibile “ART!”.

Uno speciale ringraziamento va al Presidente della Provincia di Roma Nicola Zingaretti, per il suo prezioso supporto.

Si ringraziano inoltre: per l’apporto nella scelta degli artisti, Ottavia Zanzi Cerasi e Giorgio Galotti; per l'aiuto nell'organizzazione dell’asta Giovanna Pugliese e Claudia Pettinari; per il loro contributo alla presentazione e alla battitura dell’asta, Leonardo Farsetti (Farsetti Arte) e Claudio Libero Pisano; gli architetti Flaminia Bonifaci e Francisco Javier Romero Varo, responsabili del progetto architettonico e della direzione dei lavori per la ristrutturazione del teatro; tutti i soggetti e sponsor che hanno aderito all’iniziativa.

Un grande ringraziamento va infine a tutto il Centro di formazione giovanile Madonna di Loreto - Casa della Pace di Acilia, e in particolare a Don Fabrizio Centofanti, Annalisa Ciarcelluti, Gianni Conte ed Emiliano Boschetto.

Con il patrocinio di:

PROVINCIA DI ROMA

Con il contributo di:

CICCONI

DOROTHY CIRCUS GALLERY

GLAUCO CAVACIUTI ARTE

LEX

MUCCIACCIA

La Nuvola

Z2O

personaliter

Ruggeri AZIENDA AGRICOLA

INDICE

pag.

Il Progetto Art! 7

Introduzione di Nicola Zingaretti
Presidente della Provincia di Roma 9

Introduzione di Elisabetta Maggini
Presidente di Vocazione Roma 11

ARTE CONTEMPORANEA 13
1) Patrizio Alviti 14
2) Andrea Ambrogio 15
3) Alessandra Amici 16
4) Paolo Angelosanto 17
5) Orazio Battaglia 18
6) Angelo Bellobono 19
7) Gregorio Botta 20
8) Paolo Canevari 21
9) Adele Ceraudo 22
10) Mario Ceroli 23
11) Florence Di Benedetto 24
12) Stanislao Di Giugno 25
13) Mauro Di Silvestre 26
14) Stefania Fabrizi 27
15) Matteo Fato 28
16) Giosetta Fioroni 29
17) Paolo Guido 30
18) Michael S. Lee 31
19) Francesco Mernini 32
20) Gianni Moretti 33
21) Ignazio Mortellaro 34
22) Francesca Napoletano 35
23) Francesca Pinzari 36
24) Giuseppe Piscopo 37
25) Maurizio Savini 38
26) StenLex 39
27) Adrian Tranquilli 40
28) Lisa Wade 41

FOTOGRAFIA 43
29) Claudio Abate 44
30) Archivio Cicconi 45
31) Alberto Di Cesare 46
32) Teresa Emanuele 47
33) Salvatore Mauro 48
34) Fabiano Parisi 49
35) Angelo Turetta 50

DESIGN 53
36) Giulia Ciucciovino 54
37) Ilaria Falco 55
38) Alessio Gismondi 56
39) Valeria Iorio 57
40) Elena Leurini 58
41) Guglielmo Maggini 59
42) Gianluca Mariani 60
43) Manuel Polidori 61
44) Cristiana Vignatelli 62

1

2

1. L'ingresso.
Il Centro è stato costruito in un capanno nel 1981.

2. Campo di calcetto.
Al Centro viene curata la crescita dei ragazzi in tutti i suoi aspetti: spirituale, umana, culturale, sportiva.

3. Teatro.
Le attività del Centro hanno come primo obiettivo la formazione dei giovani, ma è anche al servizio del quartiere.

3

IL PROGETTO ART!

L'idea di "ART!" (l'Arte Recupera un Teatro) è nata dall'incontro di Vocazione Roma, associazione di giovani imprenditori, professionisti e creativi romani, con una realtà della Capitale che aveva urgente bisogno di aiuto. Vocazione Roma ha coinvolto la Provincia di Roma e un gruppo di giovani creativi per dare vita a un'asta di beneficenza con un obiettivo particolare: la ristrutturazione del teatro coperto all'interno del Centro di formazione giovanile Madonna di Loreto-Casa della Pace di Acilia, una struttura che rappresenta da venticinque anni l'unico importante spazio di aggregazione nel Municipio XIII.

Le iniziative che si svolgono negli spazi della Casa della Pace di Acilia, nata dall'impegno del compianto don Mario Torregrossa, sono molteplici: nel teatro, in particolare, il Centro organizza incontri con autori, associazioni culturali e scuole del territorio, conferenze e conversazioni pubbliche su temi sociali o su particolari problemi del quartiere, spettacoli teatrali e musicali (privilegiando il sostegno alla creatività e professionalità dei giovani). Le condizioni del teatro sono però negli ultimi anni sensibilmente peggiorate, tanto da rendere praticamente inagibile la struttura.

Da qui, l'idea di organizzare un'iniziativa di solidarietà per restituire pienamente il teatro ai cittadini di questo quadrante di Roma. Il progetto "ART!" è quindi partito, trovando subito numerosi partner disposti a entrare in questa iniziativa. L'asta di opere organizzata da Vocazione Roma è stata resa possibile dalla partecipazione generosa di un gruppo di artisti, fotografi e creativi che hanno aderito con entusiasmo, mettendo gratuitamente a disposizione le loro opere e rinnovando per una buona causa quel rito della donazione e dello scambio che è parte integrante della storia culturale del nostro paese e della nostra città. Il ricavato della vendita delle loro opere, esposte nella sede di Palazzo Incontro in via dei Prefetti di proprietà della Provincia di Roma, sarà interamente utilizzato per rendere di nuovo fruibile il teatro della Casa della Pace di Acilia e ridare a tanti cittadini, a tanti bambini e ragazzi, uno spazio vivo dove incontrarsi e divertirsi.

Conosco il Centro di formazione giovanile Madonna di Loreto-Casa della Pace di Acilia e ho quindi potuto apprezzare in prima persona l'importanza di questo spazio per le persone e soprattutto per i bambini e i ragazzi che vivono in quella zona della città. Ecco perché quando l'associazione Vocazione Roma mi ha proposto di partecipare a un'iniziativa per recuperare il teatro della Casa della Pace ho aderito senza esitazioni.

Di questa iniziativa mi piace un processo che definirei di generosità contagiosa. Una generosità che ha un cuore e un obiettivo preciso: dare forza a un'idea di città e di territorio, migliorare il contesto urbano in cui viviamo e aumentare la qualità e la quantità di quei luoghi che, per la loro funzione insostituibile di aggregazione e per le iniziative che promuovono, sono fondamentali per aiutare le persone ad entrare in relazione e a non essere mai sole.

In questi mesi è emersa una catena di solidarietà che parte da chi è impegnato quotidianamente nella struttura del Centro di Acilia per dare una mano ai ragazzi; tocca i soci di Vocazione Roma, che hanno immaginato un'asta per il recupero del teatro; arriva agli artisti e artigiani che hanno voluto partecipare con le loro opere all'iniziativa, dando un bell'esempio di ciò che una 'classe creativa' può fare, molto concretamente, per la sua comunità. L'ultimo tratto di strada, in questo percorso virtuoso di solidarietà, spetta a coloro che parteciperanno all'asta e che avranno la doppia soddisfazione di portarsi a casa due cose molto preziose: una bella opera di un giovane artista e, soprattutto, la consapevolezza di aver contribuito a rendere migliore la vita dei loro concittadini.

Nicola Zingaretti
Presidente della Provincia di Roma

Il valore delle opere presentate in questo catalogo non è solo nella loro qualità estetica: esse costituiscono, nel loro insieme, una bella storia di generosità, con tanti diversi attori. Una storia che va raccontata a partire dal titolo che abbiamo scelto per l'iniziativa: "ART!" è un acronimo (l'Arte Recupera un Teatro), ma è anche un grido da lanciare alla città per ribadire quanto sia vantaggioso scommettere sull'arte e sulla cultura e convergere su progetti comuni. Creare nuove alleanze per migliorare la città: questa è la principale sfida della nostra associazione, fin dalla sua nascita. Se tanti giovani professionisti, imprenditori e creativi romani hanno scelto di dedicare il loro tempo e il loro impegno alla nostra associazione è proprio per fare rete, per mettere insieme idee diverse e trovare una sintesi comune. Vogliamo dar vita a nuove pratiche per migliorare Roma, scommettendo sulla cultura, sull'innovazione, sui giovani. E soprattutto, provando a superare la logica degli interessi particolari.

Ed è esattamente questo lo spirito con cui abbiamo costruito "ART!". Tanti attori diversi per un unico obiettivo: il progetto di recuperare uno spazio sociale in un'area difficile della città e riportarlo al servizio dei cittadini, soprattutto di quelli più giovani, più fragili, più bisognosi di occasioni per esprimersi e confrontarsi.

L'entusiasmo che si è creato intorno alla nostra proposta e la grande partecipazione con cui tanti diversi soggetti e persone hanno aderito al progetto ci dicono che siamo sulla strada giusta.

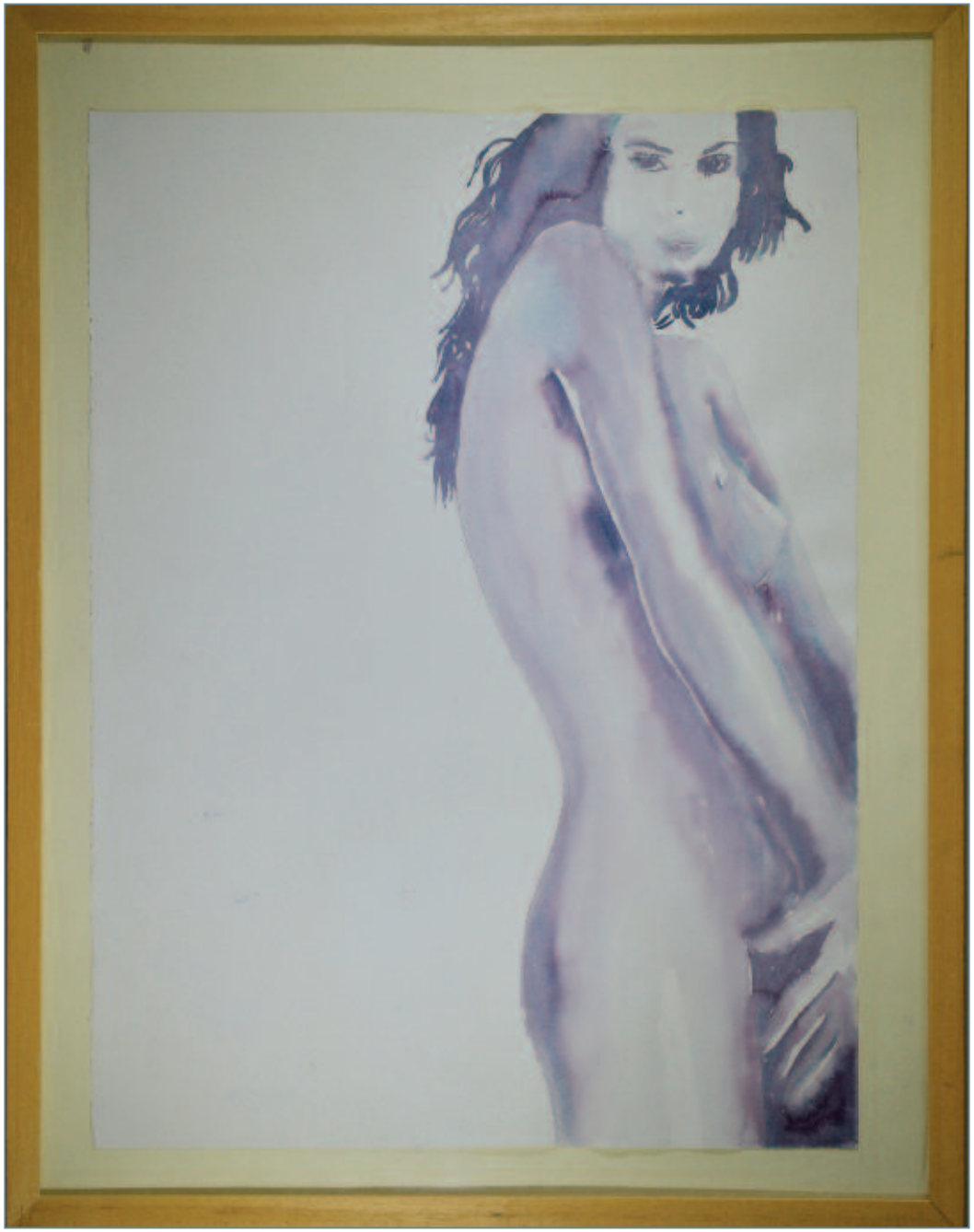
Elisabetta Maggini
Presidente di Vocazione Roma

ARTE CONTEMPORANEA

1. PATRIZIO ALVITI
Donna#60

2011
Acquarello
57 x 75 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 1.800 euro



Nasce nel 1971 a Roma, dove tuttora vive e lavora. Realizza i suoi progetti partendo da una ricerca intorno alle esperienze e agli spazi della vita di tutti i giorni e trasferendo nelle sue opere le emozioni del vivere quotidiano. Il desiderio di sfruttare le conoscenze tecniche acquisite per una ricerca pittorica indipendente, svincolata dalle ricerche di mercato, lo porta ben presto a dipingere seguendo solo una necessità interiore. Nascono così, accanto agli acquarelli, lavori più complessi e sempre racchiusi in progetti o collezioni realizzate con indipendenza espressiva. È proprio la progettualità il punto essenziale della sua ricerca artistica: una mistura di forme e colori che tendono a raccontare e coinvolgere l'interlocutore in un vero e proprio viaggio nelle emozioni. Dal 2004 è direttore artistico della MIA - Meet In Art.

2. ANDREA AMBROGIO
Adoratrice

2012
Tecnica mista su tela
30 x 40 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 300 euro

Nato nel 1984 a Roma, dove vive e lavora, utilizza la pittura dividendo l'immagine in piccole storie raccontate attraverso una composizione a puzzle. Agisce per sovrimpressioni mimetiche, dislocando memorie e impulsi, denunce e passioni, sintonie e divergenze.

3. ALESSANDRA AMICI
Ninfa Celeste

2011
Olio su tela
77 x 57 cm
courtesy l'artista e Z20 Galleria Sara Zanin

Base d'asta: 800 euro

Nasce a Camerino nel 1977, vive e lavora a Roma. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Nel 2008 espone allo Spazio Punctum di Roma con la mostra personale "Simboli tra onirico e realtà" e nel 2011 espone a Mondo Bizzarro Gallery con la mostra "The new lost generation".

4. PAOLO ANGELOSANTO

Con la cultura non si mangia
"performance 2011"

Multiplo con intervento originale
Laser e inchiostro bianco su carta paglia
Edizione di 15 numerate a mano e autografate
30 x 41 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 150 euro

Nato nel 1972 a Saint Denis, Francia. Attivo nel campo della performance art, lavora sperimentando diversi linguaggi: disegno, scultura, pittura, con una predilezione per il video e la fotografia. Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Frosinone e Roma, dove si diploma nel 1994. Tiene una serie di mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Vince il premio Arte Laguna 2008 per la fotografia. Partecipa nel 1999 al programma di residenza per artisti della Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia). Nel 2003 partecipa con un'opera alla Fondazione Pistoletto (Biella) e nel 2010 alla mostra Artist-in-residence. Partecipa alla 54ma Biennale di Venezia nel Padiglione Italia/Lazio.

5. ORAZIO BATTAGLIA

San Giorgio e il Drago

2009
Matita su carta
24 x 30 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 800 euro

Nato a Modica nel 1977, vive e lavora a Roma. La composizione del suo lavoro è di formazione classica, utilizza le tecniche del disegno su carta, l'olio su tela e la scultura. Partecipa a mostre collettive in Giappone, Milano e Pavia.

6. ANGELO BELLOBONO

Energy maker

2008
Acrilico su tela
Dalla performance “chist'è o' paese d'ò sole”
20 x 20 cm
courtesy l'artista

Base d’asta: 800 euro

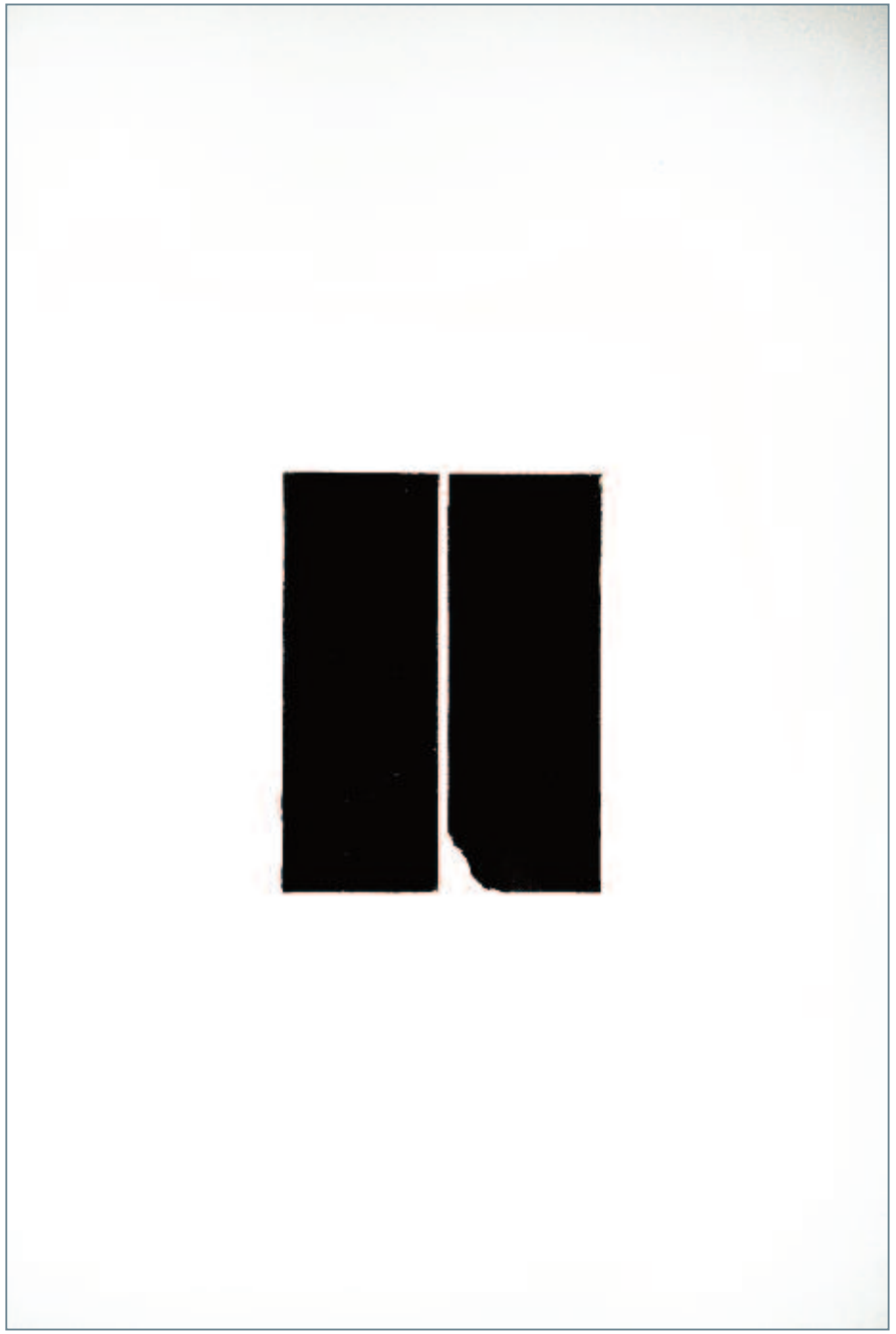
Vive e lavora a Roma e New York. Fin dall'inizio della sua carriera, Angelo Bellobono ha posto l'umanità e il territorio al centro della sua ricerca artistica, sottolineando le difficili relazioni di appartenenza e di identità, non intesa semplicemente in senso socio-culturale, ma anche in senso biologico. I meccanismi attraverso i quali la biochimica si traduce in comportamenti ed emozioni è il filo conduttore che attraversa tutti i suoi dipinti, video e performance. Nel 2008 è stato invitato a partecipare alla Quadriennale di Roma a Palazzo delle Esposizioni e a Experimenta, presso il Ministero degli Affari Esteri italiano. Nel 2009 ha partecipato con un’installazione a Gustovagando, evento al Macro Future di Roma, e alla mostra “I_D intersecanti identità” nel Museo Halles de Saint Gery di Bruxelles. Nel dicembre 2009 espone alla Wunderkammern di Roma.

7. GREGORIO BOTTA
Senza Titolo

2011
Vetro nero fumo e resina
70 x 50 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 3.000 euro

Nasce a Napoli nel 1953, vive e lavora a Roma. Dopo l'Accademia di Belle Arti (corso di scenografia con Toti Scialoja) ha iniziato a esporre a Roma presso la galleria Il Segno e la Fondazione Volume. Successivamente espone a Napoli (studio Trisorio), a Bologna (Galleria G7 di Ginevra Grigolo), a Verona (Galleria dello Scudo) e in molte altre città. Sue personali sono state allestite anche in spazi pubblici (come i Magazzini del Sale in piazza del Campo a Siena, il Loggiato San Bartolomeo di Palermo). Ha partecipato a due Quadriennali e a importanti mostre collettive. Il 20 giugno 2012 si apre una sua mostra al Macro. Le sue opere sono ospitate nelle collezioni del Mart di Rovereto, del Musma di Matera, della Bce di Francoforte, della Certosa di Padula e in altre raccolte pubbliche e fondazioni. Una sua grande scultura sarà costruita nel piazzale del nuovo auditorium di Firenze realizzato dallo studio Abdr.



8. PAOLO CANEVARI
Godog

2010
Grafite marker oro su carta
21 x 29,5 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 1.500 euro

Paolo Canevari si esprime attraverso l'utilizzo di differenti materiali e media, quali animazione, disegno, video, scultura e installazioni. L'artista presenta simboli o luoghi comuni facilmente riconoscibili, al fine di interpretare concetti quali la religione, i miti urbani della felicità o i grandi principi alla base della creazione e della distruzione. Partendo come scultore, l'artista tratta la sua opera come un modo per convertire lo stato passivo della mente in atto energetico, creativo. L'adozione del medium video è associata al desiderio di generare immagini che siano sì effimere, ma anche di grande impatto visivo. Canevari ha presentato le sue opere presso le maggiori istituzioni mondiali, tra cui: la Quadriennale di Roma, Palazzo delle Papesse di Siena, Liverpool Biennial, Contemporary Art Museum di Johannesburg, Institute for Contemporary Art di Berlino, P.S.1 Center for Contemporary Art di New York, MART Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Rovereto, MACRO di Roma, la Biennale di Venezia, MoMA New York. Nel 2010 l'artista ha presentato la sua mostra personale "Odi et Amo" presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e contemporanea di Roma.

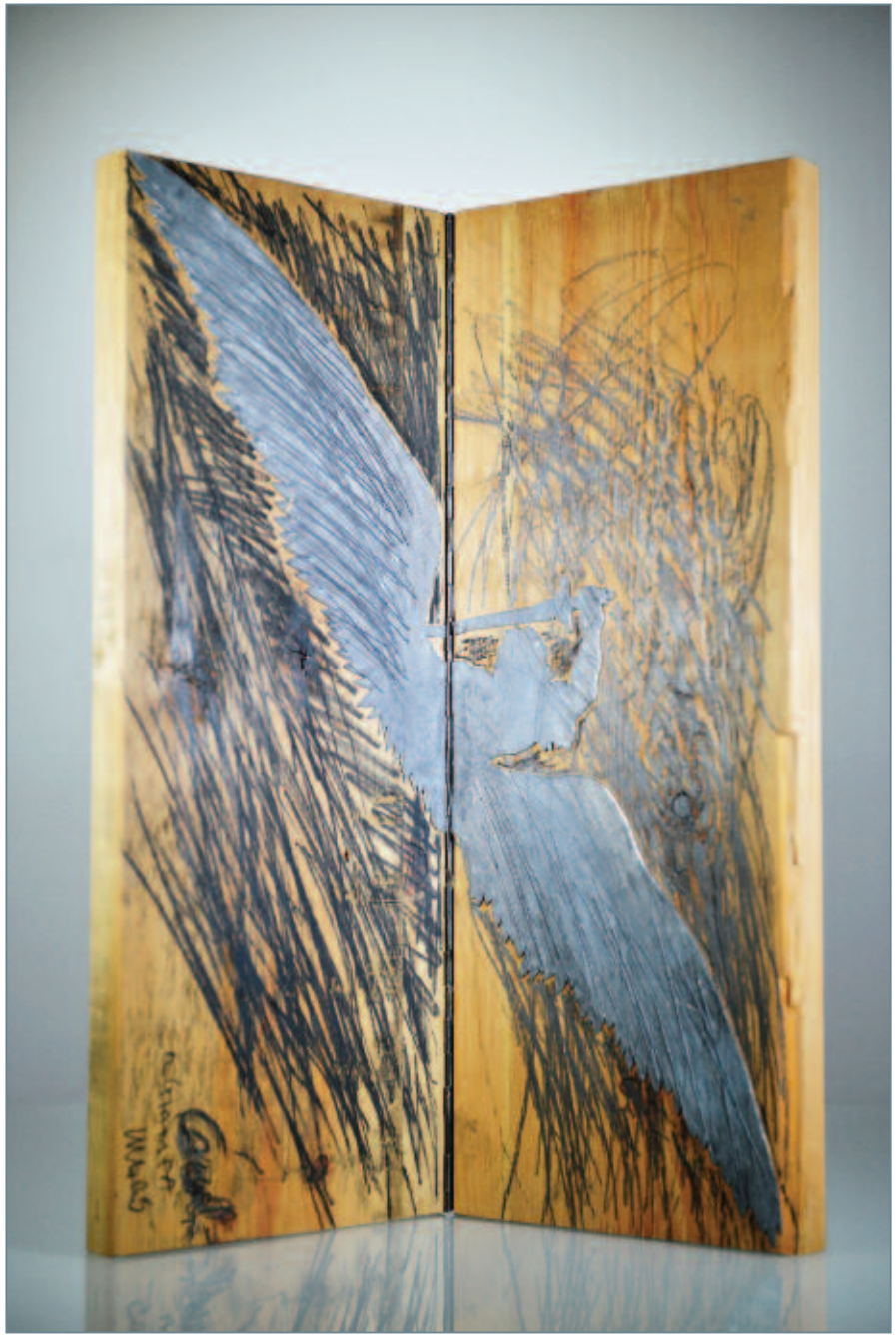
9. ADELE CERAUDO

Giulia dorme

2010
Tecnica mista su tela
50 x 70 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 2.000 euro

Artista cosentina di nascita, romana di adozione, si diploma al liceo artistico e prosegue la sua formazione presso la facoltà di architettura a Firenze, dove approfondisce lo studio delle linee e dell'armonia che caratterizzano nel tempo la sua produzione. Esprime la sua personalità variegata, lavorando contemporaneamente come grafica, illustratrice e attrice. Esordisce con la personale "Nudi a penna" a Cosenza (2007). Espone alla Galleria dell'Orologio (2009) di Emmanuele Francesco Maria Emanuele, mostra replicata nello stesso anno a Barcellona, partecipa a "Learn to be Free" promossa da Irene Pivetti (2009) e a "Fabula in Arte" asta di beneficenza organizzata da Christie's (2009 e 2010) nei musei Greco e Mastroianni di San Salvatore in Lauro. L'artista è stata selezionata alla 54ma edizione della Biennale di Venezia, padiglione Calabria (2011) e, a Venezia, per la mostra "L'ombra del divino nell'arte contemporanea" a cura di Vittorio Sgarbi. Viene invitata alla fiera internazionale d'arte contemporanea di Istanbul "Immagine Italia, l'arte ambasciatore della cultura italiana nel mondo".



10. MARIO CEROLI
Senza Titolo

1996
Legno e ferro
45,5 x 34 cm
courtesy Galleria Glauco Cavaciuti

Base d'asta: 600 euro

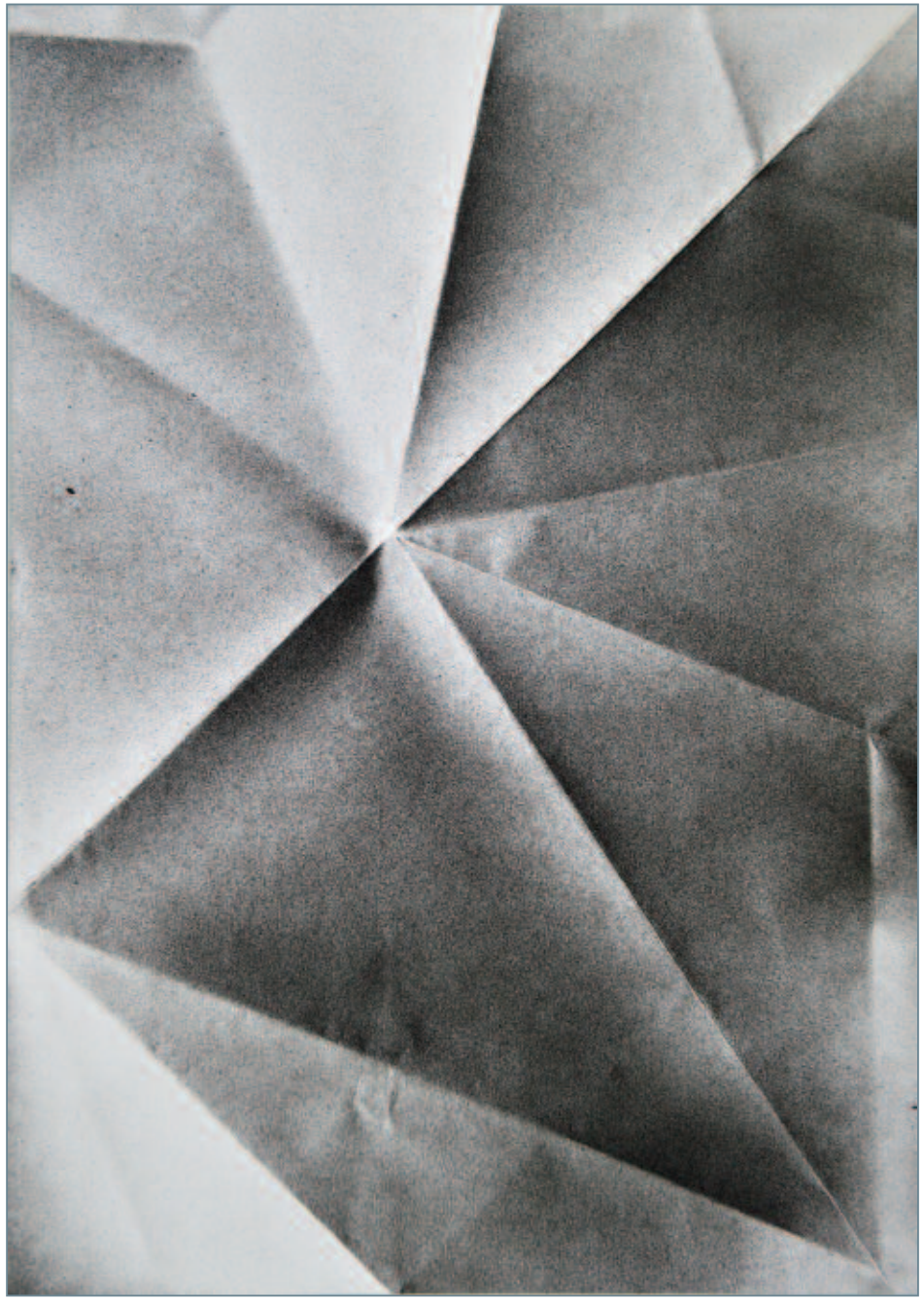
Nato nel 1938 a Castel Frentano, si forma all'Accademia di Belle Arti di Roma, con Leoncillo Leonardi e Pericle Fazzini. Negli anni Sessanta, si interessa alla proposta artistica della Pop art e comincia a lavorare ai materiali e alle forme che avrebbero caratterizzato le sue successive creazioni: sagome in legno, prive di colore, talvolta ripetute in serie, oppure tracciate a tempera e a inchiostro. Si afferma come uno dei maggiori scenografi italiani, ma continua sempre, parallelamente, nella sua ricerca artistica, in particolare nella scultura. Nel 1967 prende parte alle mostre del gruppo dell'Arte povera. Ceroli è autore dell'Unicorno alato (1990) in legno rivestito di oro esposto all'ingresso della sede Rai di Saxa Rubra. Nelle sue sculture, sono frequenti le citazioni da famose opere del passato, come da quelle di Leonardo. Nel 2007 è stato chiamato dal Palazzo delle Esposizioni di Roma a partecipare alla sua riapertura ufficiale.

11. FLORENCE DI BENEDETTO
America

2011
Tecnica mista su tela
80 x 80 cm
courtesy Galleria Glauco Cavaciuti

Base d'asta: 2.000 euro

Florence Di Benedetto nasce nel 1975. Dopo un percorso di studi di Fine Arts negli Stati Uniti, nel 1998 si diploma presso l'Istituto italiano di Fotografia di Milano. Lavora come fotografa di moda e still-life e, parallelamente, intraprende una personale ricerca incentrata sulla contaminazione tra fotografia e pittura. Nel 2001 espone per la prima volta i suoi lavori presso il Museo Ken Damy di fotografia contemporanea a Brescia. Nel 2002 partecipa alla Biennale di fotografia di Parigi con la galleria Caractere. Nell'ultimo anno, il suo lavoro si è concentrato sulla elaborazione del ritratto e del paesaggio metropolitano e sullo sviluppo di tecniche di trasferimento di immagini realizzato con strumenti più tradizionali, reflex e pellicola b/n su tela, e sulla loro successiva reinterpretazione in chiave pittorica.



12. STANISLAO DI GIUGNO

Frammenti per una cronologia
#14

2012
Spray paint on A4 paper
30 x 20 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 700 euro

Nasce a Roma. Si divide tra la Capitale e Berlino, dove lavora alla produzione di immagini, oggetti e suoni che assumono nuove forme e significati inaspettati ed enigmatici. Nelle sue opere l'obiettivo è superare la produzione seriale e di massa della realtà, all'interno delle quali introduce nuovi elementi. Per questo Di Giugno utilizza diversi media: collage, pittura, assemblaggio e installazione sonora, nella sua costante ricerca del 'nonsense'. Nelle sue opere la realtà destrutturata assume una nuova connotazione espressiva, etica e interpretativa.

13. MAURO DI SILVESTRE

Da perdere la testa

2012
Collage, acrilico e olio su tela
35 x 35 cm
courtesy l'artista e Z20 Galleria Sara Zanin

Base d'asta: 800 euro

Nasce nel 1968 a Roma, dove tutt'ora vive. Ha incominciato a esporre i suoi lavori in mostre collettive nel 2000, ma la sua prima personale, presentata da Achille Benito Oliva, arriva nel 2007. Ha esposto in diverse gallerie italiane e straniere e ha partecipato a diversi premi vincendo il Premio Lissone (Secondo Premio) e la prima edizione del Premio Celeste (Artisti Emergenti).

14. STEFANIA FABRIZI
Altamarea

2011
Olio su tela
30 x 40 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 800 euro

Nasce nel 1958 a Roma, dove vive e lavora. Il suo lavoro si incentra sulla pittura e il disegno. Tra le mostre più recenti, espone alla Galleria Maniero, nel 2007 alla Galleria Dora Diamanti e nel 2008 all'ex Consolato Francese di Tripoli.

15. MATTEO FATO

[!m'a:t?t"e(o)f;a.t,o?]-
[116=1732,5cm2]-[49,5x35cm]

2004/2009
China su carta/ Indian ink on paper
Cornice in mediodensit / frame in MD
17 x 21,5 x 3 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 700 euro

Nato a Pescara nel 1978. Nel rapporto tra scrittura e immagine, tra calligrafia e pittura, ha trovato la sua forma di espressione più completa, fino a diventare il codice del suo linguaggio espressivo e del suo lavoro. Predilige la tecnica dell'olio in bianco e nero, ma si esprime anche attraverso il disegno su carta, la scultura, il video e l'installazione. Insegna Tecniche di stampa calcografica all'Accademia di Urbino.

16. GIOSETTA FIORONI

Ritratto di donna

Tiratura 56/100, firmato in basso a destra,
Fine anni Sessanta
57 x 77 cm
courtesy Galleria La Nuvola

Base d'asta: 600 euro

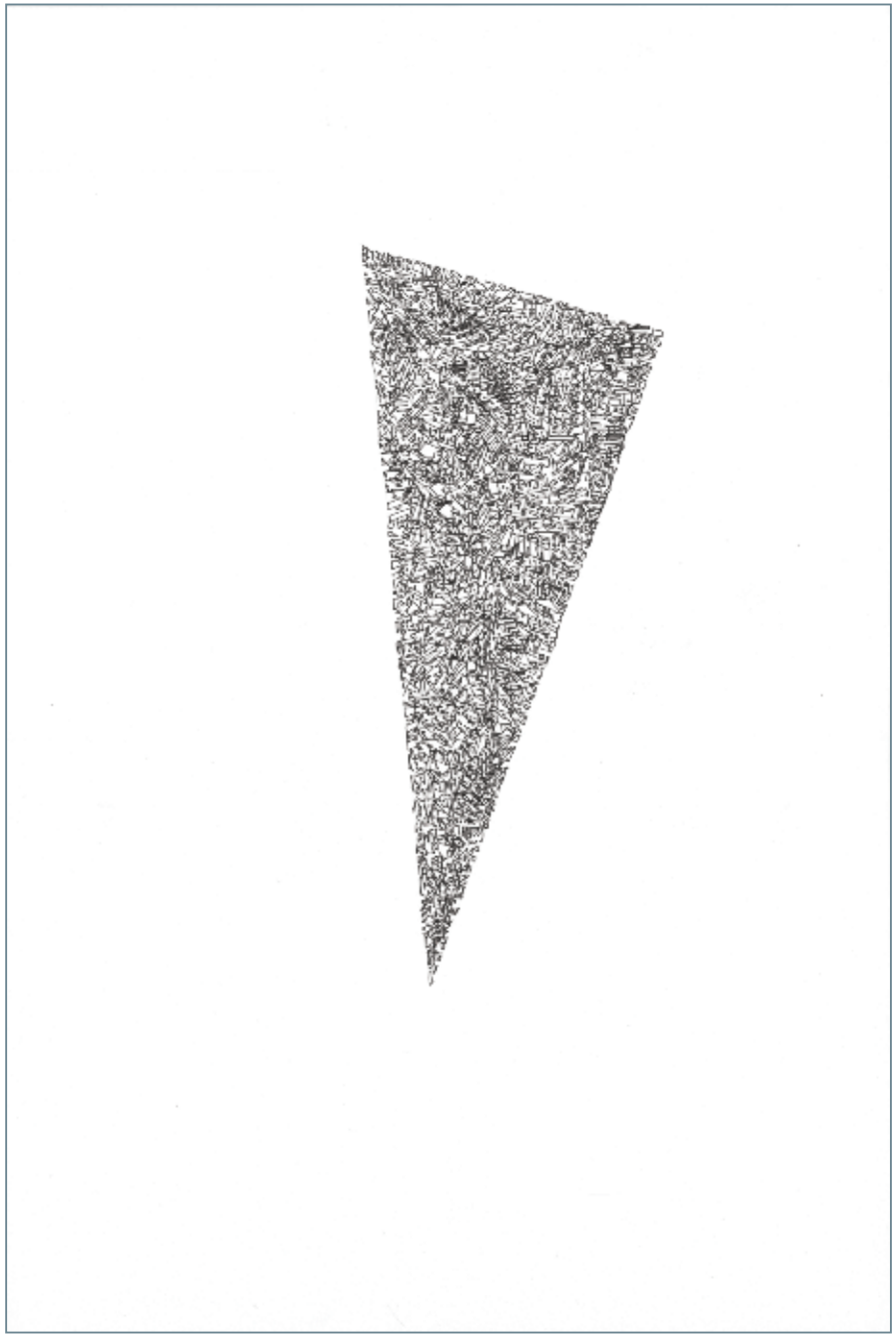
Nata nel 1932 a Roma, dove vive e lavora, è l'unica donna a far parte della Scuola di piazza del Popolo con Tano Festa, Mario Schifano e Franco Angeli. Nel 1956 espone per la prima volta alla Biennale di Venezia. Nel 2001 la Camera dei Deputati ha ospitato una sua mostra personale nel complesso monumentale di Vicolo Valdina. Le sue opere sono ospitate nei principali musei italiani.

17. PAOLO GUIDO
Vita Nova

2011
Stampa digitale su carta cotone Hahnemühle
40 x 50 cm
courtesy Dorothy Circus Gallery

Base d'asta: 1.000 euro

Nasce nel 1971 a Lecce, dove vive e lavora. Rappresentante italiano del Pop Surrealismo internazionale. I suoi personaggi, raccontano una storia dal passato nascosto e dal futuro incerto, le sue immagini, attraversate da forti riferimenti simbolici e pervase da misticismo, racchiudono l'essenza della purezza ancestrale in una dimensione atemporale. Realizzate sia in pittura digitale, sia a olio su tela, le opere di Paolo Guido mettono a confronto il virtuosismo dell'arte digitale con l'ineccepibile tecnica pittorica classica, di cui conserva il gusto del colore e la sacralità. Del Pop Surrealismo americano possiede tutto il carattere onirico, il forte impatto emotivo e l'immediata leggibilità.



18. MICHAEL S. LEE

To an Undefinable Degree

2011
Inchiostro su carta
30 x 45 cm
courtesy l'artista e Z20 Galleria Sara Zanin

Base d'asta: 600 euro

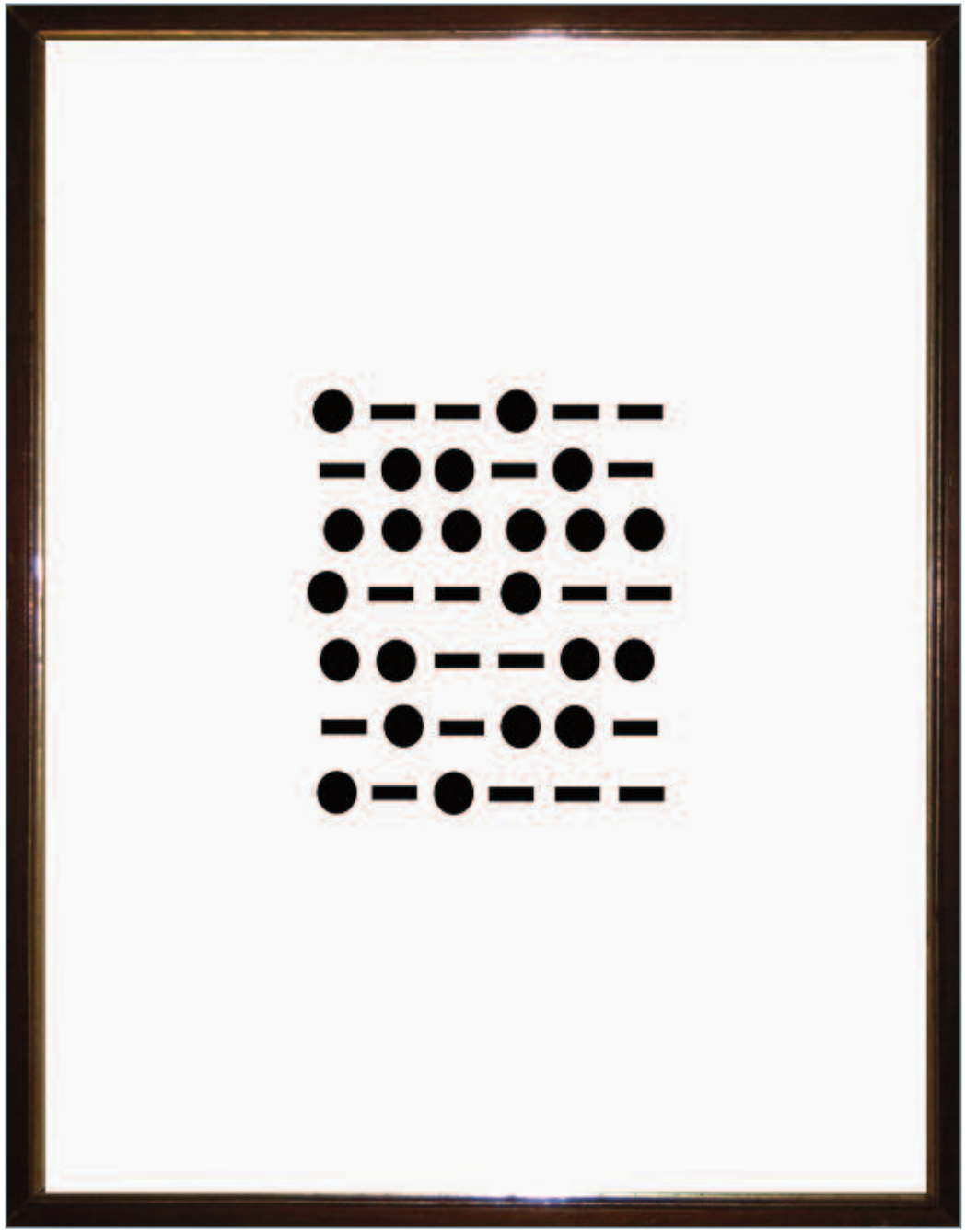
Nasce nel 1988 a New York, frequenta il corso di architettura presso l'Università di Cornell. Ha lavorato in Sud America nell'estate del 2008 e ora vive a Brooklyn, alternando viaggi a Roma e a Seoul. Si è specializzato in disegno e istallazioni. Ha esposto a Palazzo Lazzaroni a Roma nel 2009, alla Festa dell'Architettura nel 2010 e nello stesso anno alla Hartell Gallery Ithaca di New York.

19. FRANCESCO MERNINI
Poiché io è un altro

2012
Inchiostro su carta
43 x 34 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 600 euro

Nato nel 1981, vive e lavora tra Roma e New York. Si interessa del concetto di smaterializzazione della pittura e dei processi di mutazione dei linguaggi visivi e dei nuovi media. La sua ricerca indaga le dinamiche derivanti dall'espansione dei sistemi di comunicazione digitale attraverso la rilettura e la deformazione dei codici mediatici. In quest'ottica, Mernini costruisce le sue opere su una distorsione appositamente creata e catturata attraverso fotogrammi rielaborati rigorosamente e allusivamente in un sistema compositivo dove la fissità della pittura si trasforma in una metafora dell'alterazione e della manipolazione.



20. GIANNI MORETTI

Studio per esercizio di aderenza

2012
Monotipo di inchiostro su PVC
29,7 x 42 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 500 euro

Nato a Perugia nel 1978. Attualmente vive e lavora a Milano. L'esperienza vissuta nei sette mesi trascorsi a Berlino nel 2002 lo indirizza verso la fotografia. Tornato in Italia, si trasferisce a Milano per una borsa di studio ottenuta presso l'Istituto Italiano di Fotografia. Inizia ad accostarsi ai primi lavori pittorici e installativi, che attualmente sono primari per la sua ricerca. Lavora con tecniche installative, collage, pittura e scultura. Il suo lavoro ottiene diversi riconoscimenti: per l'incisione, Premio Nazionale delle Arti 2003, Roma; per la fotografia, Premio Iceberg 2005, Bologna; per la pittura, "L'Arte e lo Sport. Premio Accademia Olimpica Nazionale" 2006, Roma, e il XXIII Premio Oscar Signorini 2006, Milano.

21. IGNAZIO MORTELLARO

Untitled V, Bestiario
(prova d'autore)

2011
Stampa su acetato
Cornice all'inglese, stampa su doppio vetro, carta gommata
160 x 220 x 4 mm
courtesy l'artista

Base d'asta: 400 euro

Nato nel 1978 a Palermo. Vive e lavora tra la città natale e Roma. Il lavoro di Ignazio Mortellaro parte dallo studio dell'orografia dei territori. Le sue opere grafiche si basano sulla costruzione di immagini per un bestiario attraverso operazioni di sottrazione di segni e rarefazione delle isocurve delle carte topografiche. Nel 2008 fonda il collettivo Oblivious Artefacts, progetto sperimentale attivo tra Palermo, Roma e Berlino che riunisce artisti, fotografi, architetti e sound designer. Tra i suoi maggiori progetti video Le Ore, la serie Landscapes e videoinstallazioni realizzate in occasione della mostra L'arte dei Giardini. Il Lusso Essenziale presso le Terme di Diocleziano a Roma, nel 2010, e l'evento Frame.by.Frame al Museo d'Arte Contemporanea Riso a Palermo, nel 2011.

22. FRANCESCA NAPOLETANO
Porto

2005
Bitume e acrilico su tela
60x100cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 800 euro

Nasce nel 1981 a Roma, dove vive e lavora. Nel 2005 si laurea in pittura presso la Libera Accademia di Belle Arti di Roma con una tesi in Storia dell'Arte dal titolo "Metropoli: analisi del paesaggio urbano attraverso l'occhio degli artisti dal XVIII al XX secolo". Dal 2006 al 2010 ha lavorato come assistente presso lo scultore Maurizio Savini nell'ex Pastificio Cerere.

23. FRANCESCA PINZARI
Hair pray

2012
Capelli su carta
28 x 20 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 300 euro

Nasce in Australia nel 1976, vive e lavora tra Roma, Sydney e New York. Sperimenta diverse tecniche scultoree e pittoriche, per poi allargare la propria ricerca all'utilizzo del video e l'installazione. Il desiderio di una maggiore interazione con il pubblico l'ha portata a progettare diverse forme di installazione e livemedia. Quest'anno ha presentato la sua prima performance in pubblico.

24. GIUSEPPE PISCOPO

Giacca per forza

2007
tecnica mista
94 x 55 cm
courtesy Galleria Glauco Cavaciuti

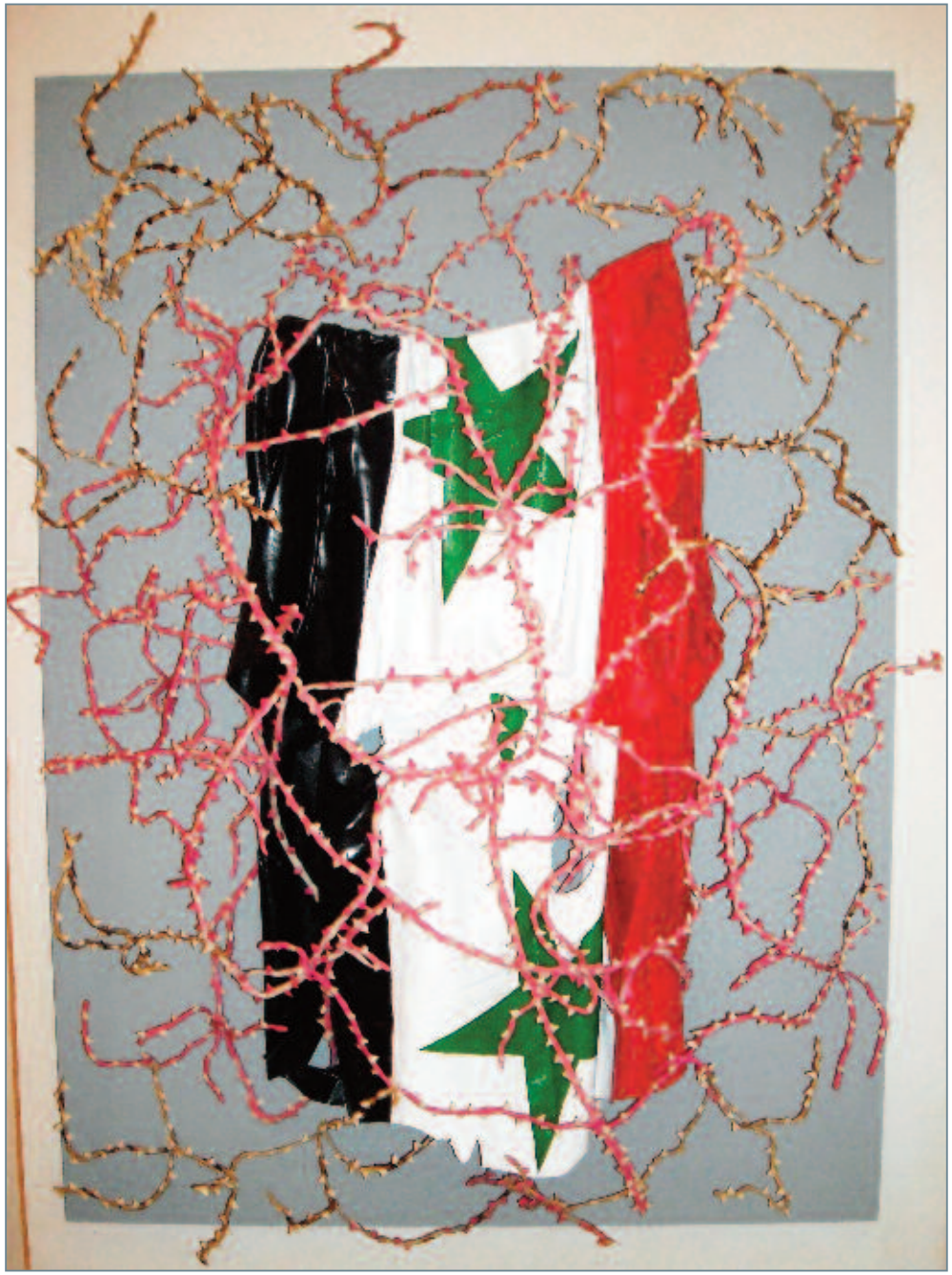
Base d'asta: 200 euro

Nasce a Napoli, dove vive e lavora. Si diploma all'Istituto d'arte Filippo Palizzi di Napoli. Artista poliedrico, dal 2006 decide di passare all'uso della carta e del cartone, dimostrando che questa materia, definita impropriamente rifiuto, è duttile ed espressiva. I cartoni visti non più come involucri, pacchi che racchiudono e conservano qualcosa, ma 'contenitori' di una idea, che si concretizza attraverso messaggi visivi. Ha diverse mostre al suo attivo. Nel 2008 partecipa al progetto "Scuole Aperte" coordinato dall'ONG "Manitese" sul riciclo dei materiali, con un intervento didattico insieme al musicista Maurizio Capone dei Bungt Bangt. Espone presso la galleria Glauco Cavaciuti Arte di Milano e la galleria Nuvole Arte Contemporanea di Montesarchio (BN).

25. MAURIZIO SAVINI
Iraq flag

2011
Fiberglass chewing gum, pittura ad olio
120 x 90 cm
courtesy Galleria Mucciaccia

Base d'asta: 3.500 euro



Nato nel 1962 a Roma, dove vive e lavora. A metà degli anni Novanta comincia a modellare le sue sculture con il chewing gum rosa che diventerà il segno inconfondibile della sua arte. L'uso della gomma da masticare nasce dalla interazione tra un materiale commestibile di fabbricazione industriale e la tecnica più antica del mosaico. Ha esposto alla Quadriennale e al MACRO di Roma.

26. STENLEX
Untitled

2011
Stencil poster su sportello di legno
40 x 49 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 1.000 euro

Iniziano l'attività a Roma nel 2001. Riconosciuti come i pionieri dello stencil graffiti in Italia, la loro ricerca li ha portati a raffigurare volti anonimi di studenti recuperati da annuari dei college degli anni Sessanta e Settanta. Un filone parallelo è quello delle stampe e delle incisioni dove StenLex recuperano dettagli di francobolli, banconote e illustrazioni del passato e le rendono monumentali su poster di enorme formato, che vengono accuratamente inseriti nel contesto urbano. La loro importanza in ambito internazionale è dovuta inizialmente all'introduzione dell'utilizzo della mezza-tinta nella tecnica dello stencil, creando una composizione di punti, pixel e linee che danno forma a immagini di senso compiuto. Dal 2010 creano e utilizzano una nuova tecnica, da loro stessi nominata stencil-poster, utilizzando una matrice di carta intagliata a mano, per la composizione delle loro opere e non replicabile.

27. ADRIAN TRANQUILLI
In Excelsis 5

2011
Grafite e acrilico su carta
30 x 39 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 900 euro

Nato a Melbourne, Australia, nel 1966. Vive a Roma. Il concetto di supereroe, inteso come rappresentante universale dell'eroismo etico, è stato il punto focale dell'opera di Adrian Tranquilli. Svuotandoli dal vincolo fumettistico, l'artista ha rielaborato il carattere e il significato dei suoi personaggi, ponendoli come icone che connettono dimensioni diverse: realtà e immaginazione, arcaicità e futuro. Ogni scultura nasce dalla vita, dalle utopie sociali, dalla visione "sacrale" del mondo contemporaneo e si connette con la religione e l'antropologia, con la storia dell'arte, la cronaca e la scienza: Batman, Superman e Spiderman vivono così una dimensione assoluta, fissando l'evento simbolico in costruzioni di grande impatto visivo. Nella fase di ricerca più recente, l'artista affronta la stessa tematica, ma da un'altra prospettiva: ribalta il punto di vista, incentrandosi sulla figura dell'antieroe; i supereroi sono figure inevitabilmente ambigue come i supercattivi, la loro controparte.

28. LISA WADE
G8 England

2011
Olio e acrilico su carta
71 x 50 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 1.000 euro

Nata a Washington, DC nel 1972. Vive e lavora in Italia. Il suo lavoro si compone attraverso la tecnica pittorica, scultorea e installativa. Gran parte della sua ricerca si orienta nella rielaborazione di avvenimenti storici o del passato attraverso materiali di recupero che utilizza per la composizione di simboli, bandiere, strumenti appartenenti all'era contemporanea. Ha conseguito il BFA in Art Studio a Wheaton College, Illinois nel 1994, seguita nel 2001 con un Master di Belle Arti in pittura, American University. Partecipa alla 53ma Biennale di Venezia.

FOTOGRAFIA

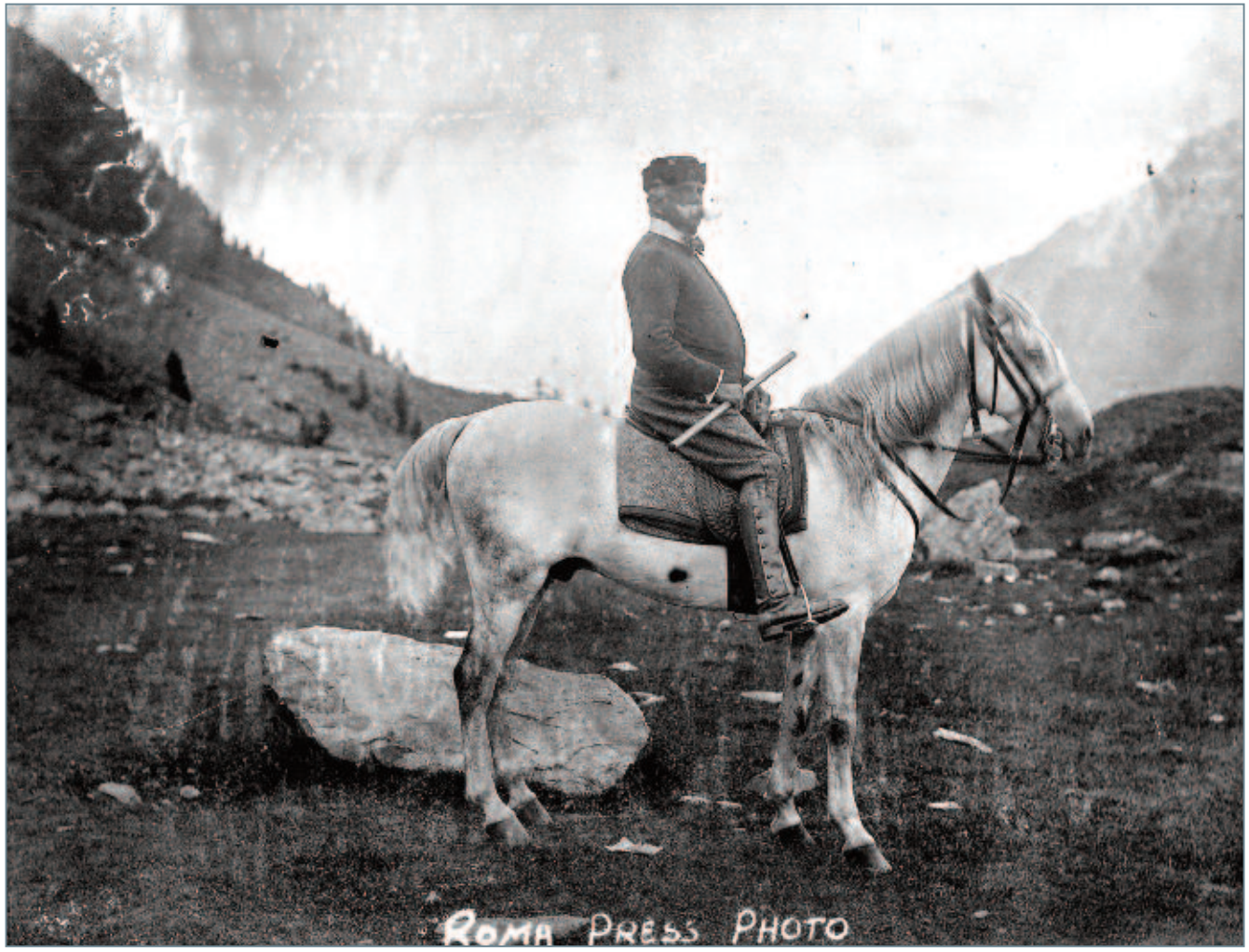
29. CLAUDIO ABATE

Claude Léveque, j'ai rêvé d'un autre monde

2000
Stampa a getto di inchiostro su carta cotone
50 x 40 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 2.000 euro

Nasce nel 1943 a Roma, dove vive e lavora. La maggior parte del suo lavoro è incentrato sulla documentazione del lavoro di artisti visuali degli anni '60. La collaborazione con gli artisti avviene naturalmente: Abate diventa così il "testimone oculare", come è stato definito da molti, del fermento artistico dalla metà degli anni Sessanta fino a tutta l'avanguardia del decennio successivo. Partecipa attivamente al clima di quegli anni e le sue fotografie, oltre a essere l'unico prezioso documento di quegli eventi, di cui altrimenti non sarebbe rimasta traccia, diventano emblema di un intero periodo.



30. ARCHIVIO CICCONI

Re Umberto I a cavallo

1898
Stampa da lastra originale su carta baritata
20 x 30 cm
courtesy Archivio Cicconi

Base d'asta: 250 euro

L'Archivio fotografico Cicconi, composto da cinque fondi raccolti negli anni Novanta da Umberto Cicconi, è riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali come Archivio di notevole interesse storico. L'archivio nasce dalla volontà di conservare una memoria storico visiva attraverso l'utilizzo di materiale proveniente dalle più grandi agenzie fotografiche che documentano l'Italia e i suoi personaggi dalla fine dell'Ottocento fino a tutto il XX secolo. Circa sette milioni di immagini originali, tra lastre in vetro e negativi di diverso formato. Questo materiale, rimasto nascosto per quasi vent'anni, ha cominciato a essere reso pubblico in occasione delle celebrazioni per i 150 anni di Unità d'Italia. L'immagine selezionata ritrae il Re d'Italia Umberto I a cavallo, il 1° ottobre 1898 (da lastra originale in vetro; bromuro d'argento). La fotografia appartiene al fondo "Agenzia VEDO di Adolfo Porry Pastorel / Roma Press Photo". Busta originale con codici di riferimento. Scatola originale.

31. ALBERTO DI CESARE
Untitled

2012
Stampa su alluminio
50 x 50 cm
courtesy l'artista e Z20 Galleria Sara Zanin

Base d'asta: 600 euro

Nasce a Roma nel 1978. Il suo interesse si rivolge principalmente verso la fotografia di ricerca. I suoi lavori sono stati presentati in diverse esposizioni a partire dal 2001. Dal 2006 al 2008, ha partecipato al Festival Internazionale di Fotografia di Roma. Tra i riconoscimenti conseguiti: nel 2006 il Premio "Arte" nella sezione giovani fotografi, nel 2007 il Premio "Crediamo ai tuoi occhi".

32. TERESA EMANUELE
Chinese Rush

Hong Kong 2009
Stampa su plexiglass
100 x 67 cm
Edizione 1/3
courtesy l'artista

Base d'asta: 1.500 euro

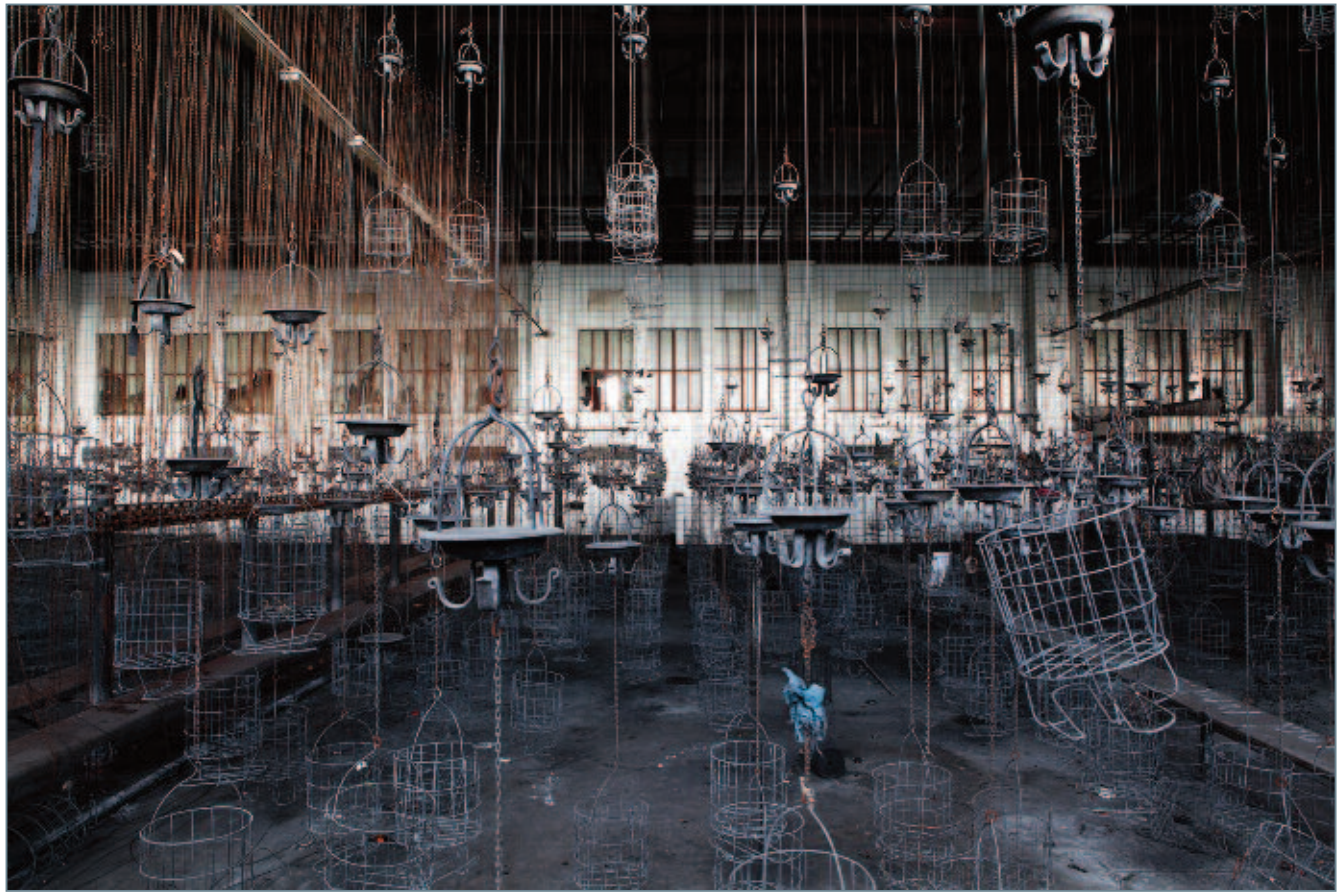
Nata nel 1980 a Roma, dove vive e lavora. Teresa Emanuele si esprime attraverso la fotografia, con particolare attenzione allo studio delle macroscopie. Nel 2008 frequenta un corso presso la Photomanhattan - School of Photography, dove perfeziona la tecnica e scopre la ritrattistica e il bianco e nero. Tornata in Italia, si dedica alla fotografia affiancando la pellicola al digitale e lavorando nel mondo dell'arte contemporanea. Da qualche anno, viaggia in paesi in via di sviluppo come fotografa ufficiale volontaria delle missioni dell'associazione benefica Smile Train Italia Onlus.

33. SALVATORE MAURO
Ave Maria

2011
Stampa su plexiglass verticale
69 x 42 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 600 euro

Nato nel 1977 ad Augusta (Siracusa). Riceve molti premi tra cui, nel 2002, il Primo premio sezione scultura di "Roma Natura" presso il Bioparco Villa Borghese di Roma; nel 2004 segnalazione come giovane promessa a "Sicila Arte Caltanissetta", a cura della Regione Sicilia; nel 2005 primo premio sezione fotografia digitale a cura di Roberto Palumbo alla Sapienza di Roma; nel 2009 inserimento in Artdiary 2009 a cura di Giancarlo Politi; nel 2007 Premio per la migliore fotografia per "Città in Corto", festival internazionale presso la Sapienza di Roma. Nel 2010 partecipa al Box art Festival diretto Salvatore Mauro e Anna Milano Carè e viene inserito nel volume Roma Creativa come migliore idea creativa dell'anno. Il lavoro di Salvatore Mauro viene inserito anche nel volume Festival dei Giovani Talenti Forum delle eccellenze. Vince la selezione di Adrenalina presso il Museo Monte Martini e viene segnalato alla collettiva Synthesim antologia di giovani artisti contemporanei presso il Centro Culturale Elsa Morante.



34. FABIANO PARISI

Il mondo che non vedo 59

2012
Stampa a pigmenti su carta fotografica tecnica mista e resine su ferro
100 x 75 cm
courtesy l'artista

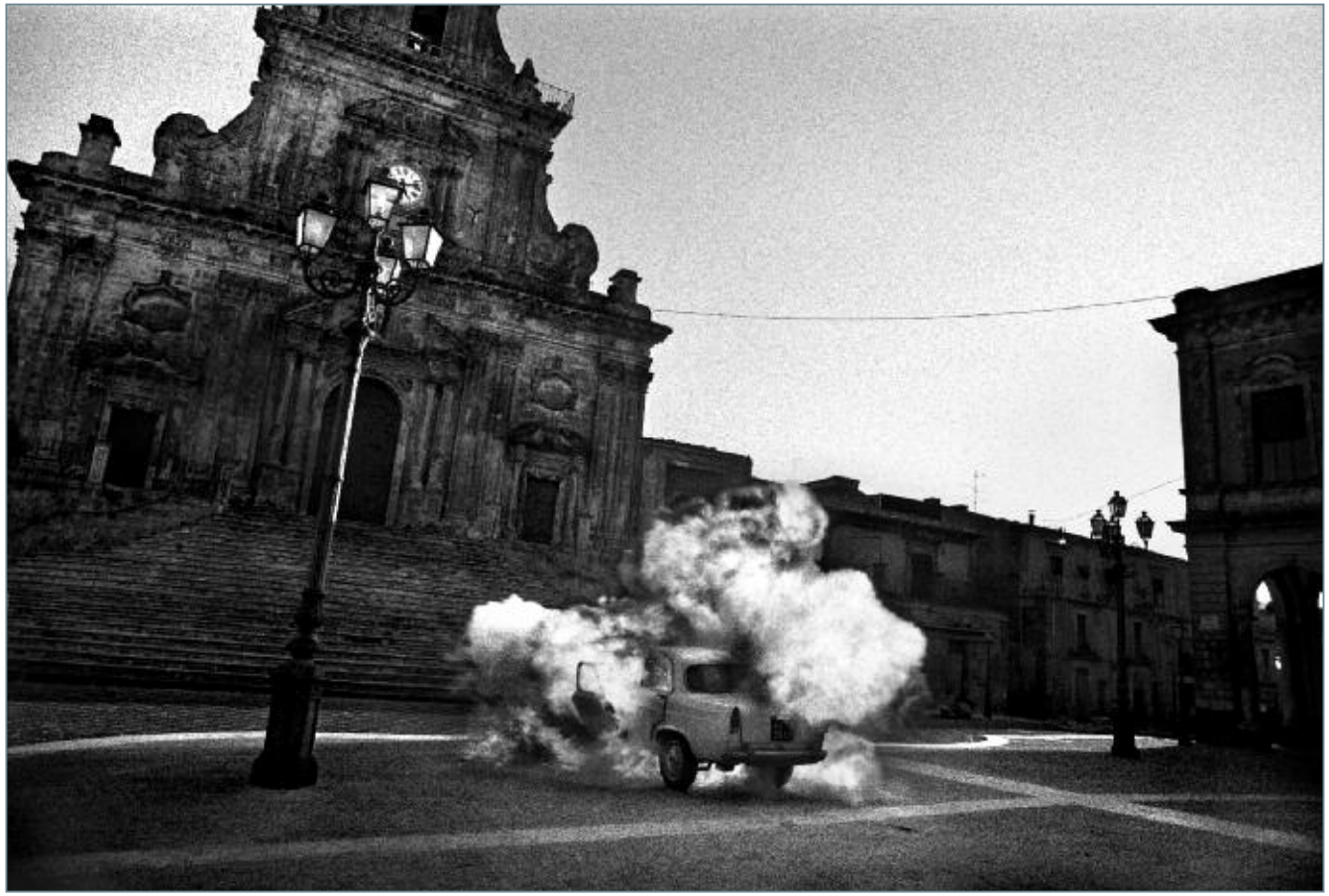
Base d'asta: 1.500 euro

Fabiano Parisi è nato nel 1977 a Roma, dove vive e lavora. Decide di dedicarsi alla fotografia mentre sta ultimando i suoi studi universitari in Psicologia. Le fabbriche dismesse costituiscono da subito il suo soggetto privilegiato. La sua ricerca fotografica punta l'obiettivo sui luoghi abbandonati e ai margini, sull'estetica di queste strutture architettoniche private della presenza umana, congelate in un passato ma capaci di narrare una storia. Parisi partecipa alla 54ma Biennale di Venezia, Padiglione Italia, presso la sede Museo Nazionale di Palazzo Venezia a Roma. È finalista al Premio Arte Laguna 11.12 nella categoria fotografia. Nel 2010 è il vincitore a New York del Celeste Prize International nella categoria fotografia. Ha esposto le sue opere in diverse mostre personali, tra le ultime, nel 2011 al festival di fotografia FotoLeggendo a Roma, alla Galleria Glauco Cavaciuti a Milano, nel 2010 al Museo di Roma in Trastevere, con la mostra "Il mondo che non vedo". Nel 2009 alla Fabbrica Borroni a Milano, poi a Torino e Roma. Sempre nel 2009 viene selezionato al Celeste Prize International nella categoria Installation & Sculpture con l'installazione fotografica (R)esisto.

35. ANGELO TURETTA
Crash

1996
Stampa digitale su carta archival in fibra di cotone firmata e autenticata
32.9 x 48.3 cm
Tiratura 5/100
courtesy l'artista e Ilexphoto Gallery

Base d'asta: 500 euro



Nasce nel 1955. Dai palcoscenici del teatro d'avanguardia anni Settanta e Ottanta, ai set del cinema contemporaneo, ha fotografato gli eventi della scena culturale e artistica italiana negli ultimi tre decenni, documentando con particolare attenzione e costanza le tendenze e i cambiamenti attraversati negli anni dalla città di Roma, negli ambienti più sofisticati come in quelli marginali delle periferie. Tra i riconoscimenti ottenuti, figurano tredici primi posti consecutivi al Concorso Nazionale per la Fotografia di Scena (1996-2006) e un World Press Photo Award (2001).

DESIGN

36. GIULIA CIUCCIOVINO
Vaso Inferno

2005
Catena di bicicletta, rocchetto
29 pz
31 x 10 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

Giulia Ciucciovino nasce a Roma. Si laurea all'Istituto Europeo di Design in Interior Design. È designer presso Artwo, cooperativa sociale che ha avviato un progetto tra arte, design, eco-sostenibilità e sociale. Produce oggetti ideati da artisti contemporanei che partendo da utensili di uso comune, li decontestualizzano e li riciclano, dando loro una nuova forma e utilizzo. Ogni oggetto è firmato dall'artista.

37. ILARIA FALCO
Punta Calamita

2010
Ceramica raku
65 x 60 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

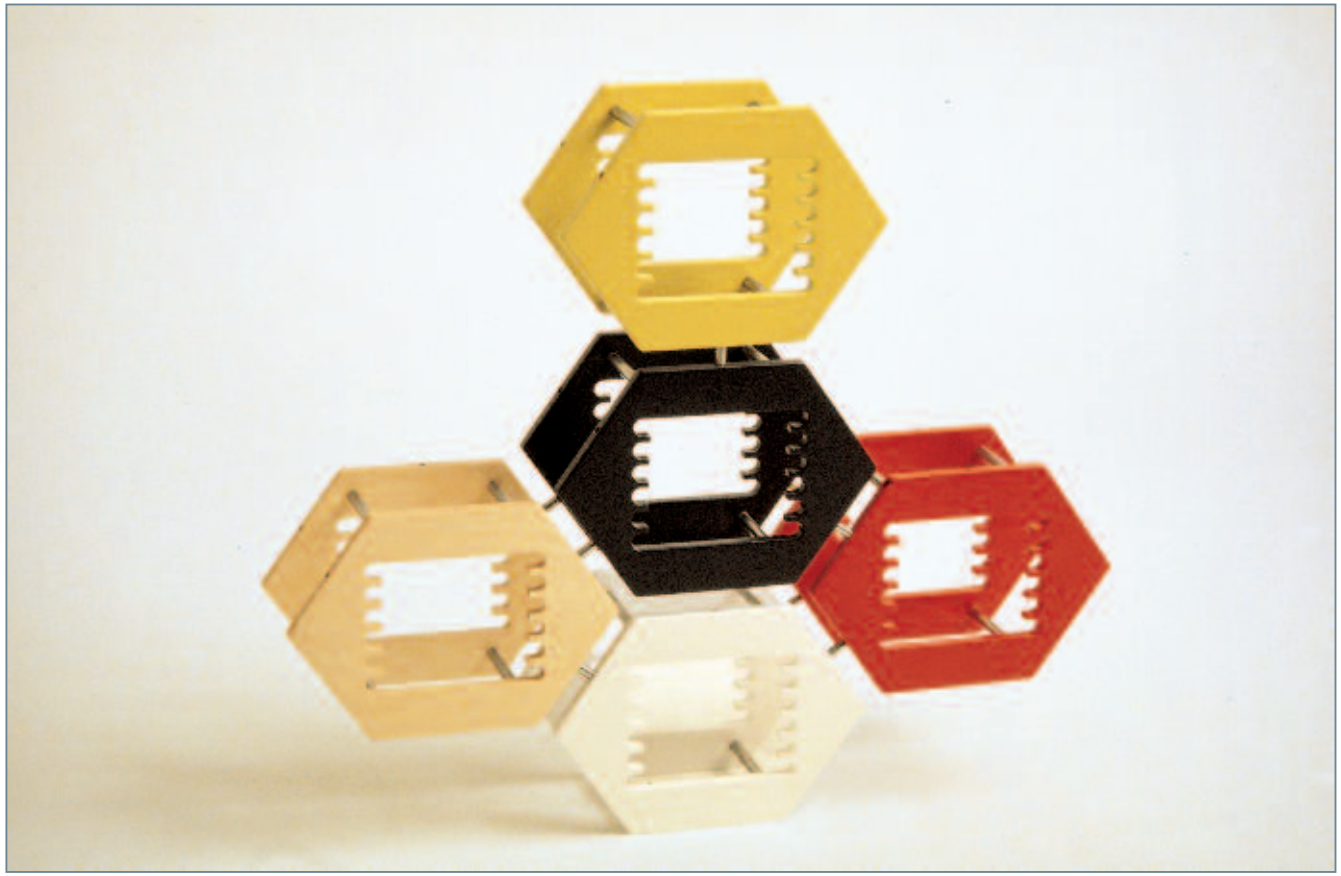
Nel 1996 si laurea in Architettura presso l'Università degli studi di Napoli Federico II, nel 2007 la progettazione di spazi e oggetti di uso comune la incoraggia verso la ricerca di nuove forme e materiali, si entusiasma all'idea di poter progettare e realizzare i suoi modelli. Da subito l'argilla le appare come uno dei principali materiali d'espressione attraverso cui può dare tridimensionalità al pensiero creativo. La sua formazione artistica inizia partendo dalla scuola d'arti applicate delle Mura Aureliane, dove per un biennio segue i corsi di tornatura, maiolica e colore. Nel luglio 2010 si avvicina all'arte della ceramica Raku, segue un corso presso il maestro Antonio Ginto, collabora presso l'associazione culturale Artesiparte tenendo laboratori artistici per bambini.

38. ALESSIO GISMONDI

Exagone
Porta cd componibile

2001
Struttura in legno multistrati con finitura in acero naturale laccato
perni di accoppiamento in acciaio satinato
H. 140, L. 160, P. 100 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 240 euro



Nasce a Civitavecchia nel 1961. Con lui nasce l'azienda Codice-a-barre, costituita nel 1995. Codice-a-barre è una ditta che progetta e realizza oggetti d'arredo di forte immagine, con il dichiarato intento di rendere ogni ambiente un luogo evocativo. Codice-a-barre è una ditta di artigiani che non si lascia condizionare dalla rigidità dell'attuale sistema produttivo, realizza i propri pezzi in modo romantico. La serie di oggetti prodotti, sono in numero limitato.

39. VALERIA IORIO

Mosaicum Texture

2012
Aste di legno da pallet di recupero
tessere di marmo policromo, smalti e specchio.
45 x 105 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

Nasce a Roma nel 1985. Per passione studia il mosaico presso la Scuola storica di Arti Ornamentali del Comune di Roma. Dapprima apprende la tecnica diretta e poi quella indiretta, cimentandosi su superfici bidimensionali e poi tridimensionali. Partecipa al concorso Arte del Mosaico tenutosi a Nazzano nel maggio del 2011. Il desiderio di sperimentare e la comprovata capacità, nonostante la formazione e l'esperienza ancora alle prime armi, la spinge sia verso il restauro, sia verso la creazione artistica ex novo.

40. ELENA LEURINI
Vaso Flipper

2012
Stampo ceramica
8 x 15 x 30 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

Nasce a Roma nel 1981. Consegue una laurea magistrale in industrial design presso l'I.S.I.A. (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) e un Master in design presso la Design Academy in Olanda. Capace di sviluppare progetti con materiali e finalità differenti, utilizza prodotti riciclati, video, si occupa di design di loghi o di prodotti per persone, servizi e sistemi.

41. GUGLIELMO MAGGINI

Vaso con panneggio

2011
Realizzato in ceramica smaltata con la tecnica del colombino
60 x 20 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 150 euro

Nasce nel 1992 a Roma, dove vive e lavora. Si avvicina fin dalla prima infanzia alle arti figurative, quali pittura e disegno. Progressivamente il suo interesse si spinge verso forme d'arte tridimensionali, quali la modellazione della cera e, in seguito, la ceramica e la scultura. Frequenta la facoltà di Scienze dell'Architettura. Parallelamente agli studi, frequenta la scuola d'Arti Applicate delle Mura Aureliane e la scuola d'Arte Educatrice Museum, partecipando a corsi di tecniche ceramiche e di lavorazione al tornio. Affascinato dalla sperimentazione continua di nuovi materiali, ha preso parte a diversi workshop di scultura su marmo nelle cave di Carrara, tra cui quello nell'atelier dello scultore siriano Usama Al Nassar. Ha lavorato inoltre come assistente presso il laboratorio di litografia del Professor Romolo Bulla.

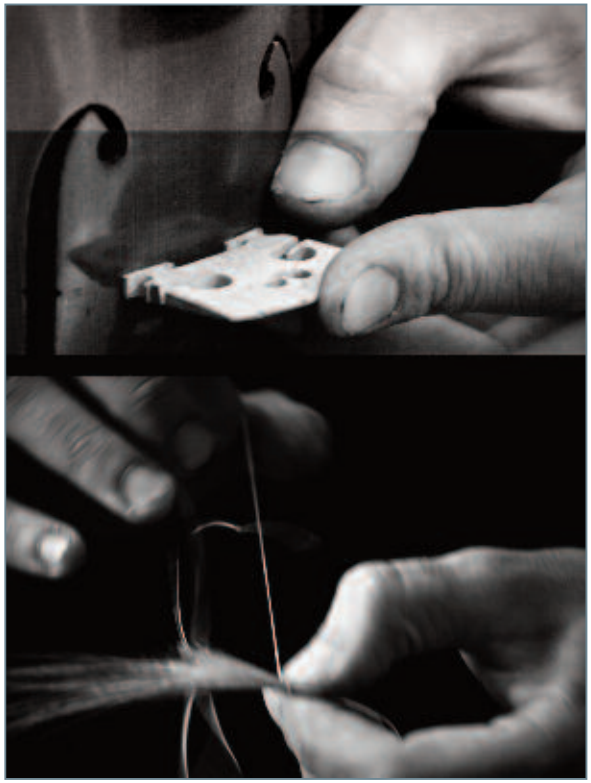
42. GIANLUCA MARIANI

Candelabro a tre fiamme TAOS

2011
Ferro smerigliato, completamente modellato a mano
La rifinitura è stata eseguita con resina trasparente
58 x 25 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

Nasce a Roma nel 1968. Designer legato saldamente alla materia, crea oggetti dalle linee contrapposte, solidi e fluidi allo stesso tempo. Nelle sue mani, il metallo si piega e si plasma in mobili-scultura. L'effetto si moltiplica sulla superficie con sinuose onde smerigliate e una finitura di resina trasparente le quali, entrambe, mettono in gioco la luce. Ha curato l'arredamento di importanti case private, ha ideato e realizzato la scenografia del prét-a-porter di Milano Moda Donna nel 2010.



43. MANUEL POLIDORI
Workers

2010
Foto Digitale B/N
60 x 45 – 45 x 60 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro

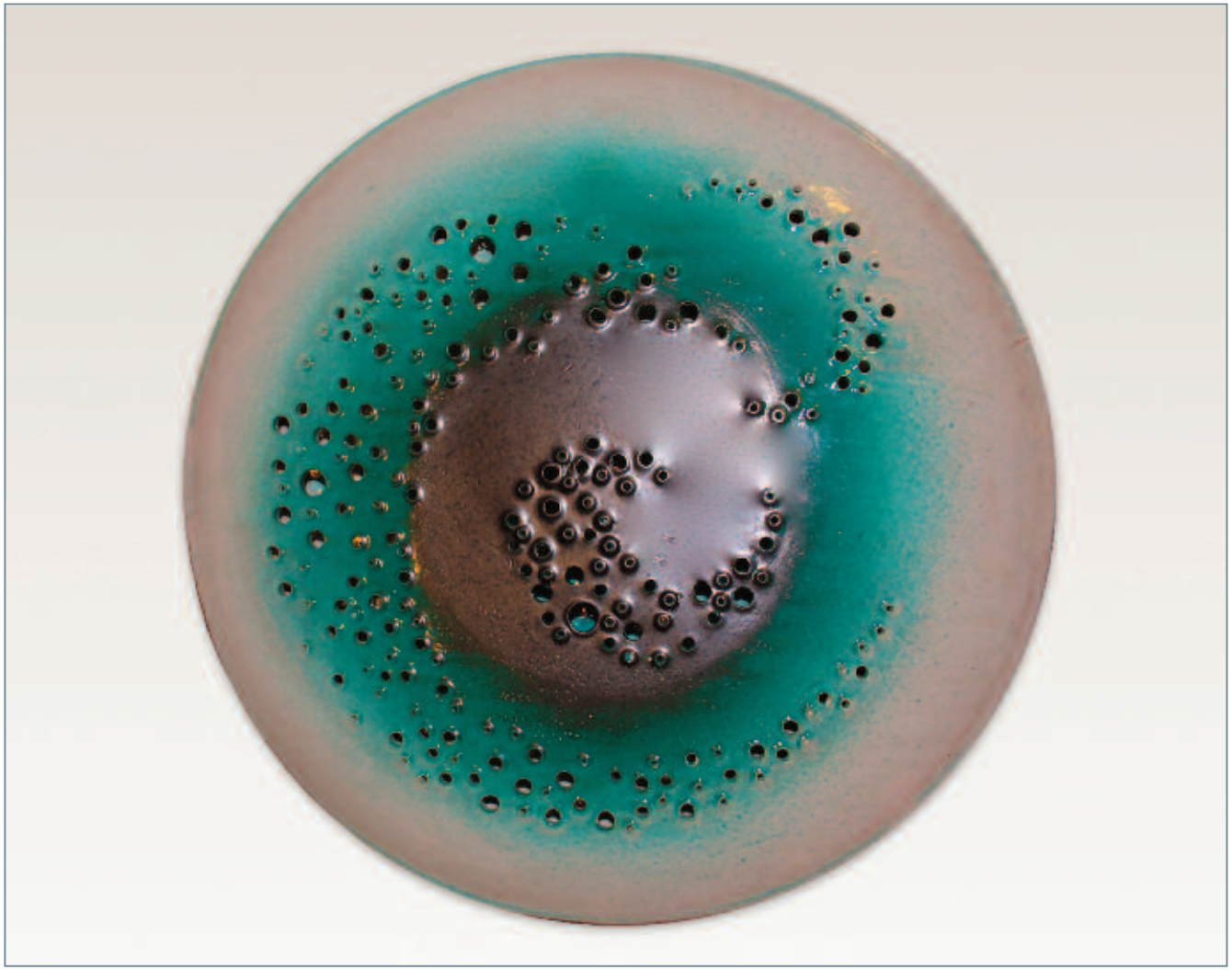
Nasce nel 1985 a Roma, dove vive e lavora. Nel 2010 consegue al RUFA Rome University of Fine Arts una laurea in Graphic Design, Photo and Photo editing e web design. Nel 2009 ha esposto in una mostra personale alla Rufagallery "Urban Shoot" una serie di quindici scatti che definiscono quattro diverse sezioni, incentrate sul tema urbano, indagato attraverso l'architettura, il paesaggio metropolitano e le attività umane.

44. CRISTIANA VIGNATELLI

Lune

2009
Disco parietale in ceramica smaltata
Diametro 45 cm
courtesy l'artista

Base d'asta: 250 euro



Nata a Roma, molto presto si interessa alla lavorazione della ceramica e al disegno, prima frequentando la scuola d'Arte Educatrice Museum di Roma, in seguito come autodidatta. Frequenta i corsi della Scuola Libera del Nudo all'Accademia di Belle Arti di Roma. Nel 2001 si trasferisce a Londra, dove consegue un diploma professionale nella lavorazione della ceramica al City and Islington College e dove si avvicina alla lavorazione del grès, della porcellana e alla preparazione degli smalti partendo dalle materie prime, seguendo una visione artistica che predilige gli aspetti più sperimentali della materia. Tornata a Roma, si laurea all'Università La Sapienza in Storia dell'Arte Contemporanea e diventa insegnante di tecniche ceramiche nella scuola d'arti applicate delle Mura Aureliane, Scuola d'Arte Educatrice Museum.

Progetto Grafico e Impaginazione
Beecom | www.beecom.it

Fotografie
Andrea D'Errico, Nicola Salvi e gli artisti

VOCAZIONE ROMA

www.vocazioneroma.net